
1911 .

Hegel “ ”

Encyclopedia Britannica

Oglavlenie

0 - Феноменология духа/разума	3
1 - Логическая наука	5
2 - Философия природы	10
3 - Философия духа / разума	11
3.1 - Субъективный дух / разум	11
3.2 - Объективный дух / разум	12
3.3 - Абсолютный Дух /Ум	13

{translationwarning}

слегка отредактированный отрывок из “Британской энциклопедии” 1911 Статья “Гегель”.

0 - /

Гегелианизм, по общему признанию, является одним из самых трудных из всех философии. Все слышали легенду, которая заставляет Гегеля говорить, “Один человек понял меня, и даже он не понял.” Он внезапно бросает нас. в мир, где старые привычки мышления подводят нас. В трех местах, действительно, он пытался продемонстрировать переход к своей собственной системе. с других уровней мышления, но ни в одном из них с большим успехом. В вводные лекции по философии религии, которые он дает в качестве обоснования в различии между способами сознания в религии и в религии философия (между Ворстеллунгом и Бегриффом). В начале Ферментные вопросы он обсуждает недостатки догматизма, эмпирики, эмпирики. философии Канта и Джакоби. В первом случае он обращается с формальностями. или психологический аспект разницы; в последнем он представляет свой доктрина менее существенна по своему характеру, чем в особых отношениях к выдающиеся системы своего времени. Феноменология духа/разума (“Привидение”), рассматриваемое как введение, страдает от другого. вина. Это не введение.... в философию, которой она должна была стать... не была полностью проработана. Даже последний Гегель не был так уж хорош. вывел его организм на внешнюю арену, чтобы относиться к нему, как к чему-то, к чему можно привести постепенные шаги. Его философия не была одним из аспектов его интеллекта. жизнь, которую следует рассматривать от других; это был созревший плод сконцентрированное размышление, ставшее единственной всеобъемлющей формой, и принцип его мышления. Больше, чем большинство мыслителей, с которыми он спокойно спал. открыт к влиянию своего времени и урокам истории.

Феноменология - это картина гегелианской философии в книге “Феноменология”. изготовление - на этапе, предшествующем снятию строительных лесов с строительных лесов здание. По этой причине книга является одновременно и самой блестящей. самое сложное из гегельских произведений - “Феноманология” - самое блестящее. потому что в какой-то степени это автобиография разума Гегеля, а не плитка. абстрактный отчет о логической эволюции, но настоящая история интеллектуального роста; сложнее всего потому, что вместо того, чтобы лечить рост интеллекта (с момента его появления в отличие от первого появления реальный мир до окончательного признания своего присутствия в нем и власти над ним, все вещи) как чисто субъективный процесс, он демонстрирует такой рост, как происходящие в исторические эпохи, национальные особенности, формы, формы культура и вера, философские системы. Тема идентична с знакомством с ферментом, но он лечится очень сильно.... другой стиль. Из всех эпох мира - от средневекового благочестия и благочестия Стоическая гордость, Кант и Софокл, наука и искусство, религия и философия - с пренебрежением к простой хронологии, Гегель собирает в одном месте. виноградники человеческого духа, виноград из которого он дробит виноград. мыслей. Разум проходит через тысячу фаз ошибок и ошибок. разочарование

чувством и осознанием своего истинного положения в обществе. Вселенная - такова драма, которая сознательно является собственной историей Гегеля, но объективно представлен как процесс духовной истории. философ воспроизводит в себе. Феноменология означает следующее Энциклопедия в некотором роде как диалоги Платона стоят перед Аристотелианские трактаты. Он содержит почти всю его философию, но... нерегулярно и без должной пропорции. Личный элемент дает чрезмерное внимание к недавним явлениям, связанным с философской атмосферой. Это это рассказ изобретателя о его собственном открытии, а не о том. объяснение аутсайдера. Поэтому он в некоторой степени исходит из того. во-первых, позицию, которую он предлагает в конечном счете занять, и не дает доказательство этой позиции, но рассказ об этом опыте. которым сознание вынуждено переходить из одного положения в другое до тех пор. находит покой в Абсолютном Виссене.

Феноменология - это не просто психология, не логика, не мораль. ни философии, ни истории, но все это и многое другое. Это требует не дистилляции, а расширения и иллюстрации на примере современных технологий. и предшествующие мысли и литература. Это относится к отношению к отношениям сознание к реальности под шестью головами сознания, самосознание, разум (Вернанфт), дух/разум (Гейст), религия и абсолютное знание. Родное отношение сознания к самому себе существование зависит от доказательств наличия чувств, но немного. размышления достаточно для того, чтобы показать, что реальность, приписываемая внешний мир в той же степени обусловлен как интеллектуальными концепциями, так и тем. чувств, и что эти понятия ускользают, когда мы пытаемся их исправить. Если сознание не может обнаружить постоянный объект вне его пределов. самосознание не может найти постоянного субъекта само по себе. Может быть, как Стоик, утверждают свободу, держась подальше от путаницы. реальной жизни, или как скептик, рассматривающий мир как заблуждение. наконец, как "несчастное сознание" (Унглоклихес Бууссцайн), может быть повторным недостатком совершенства, который он поместил. над ним на небесах. Но в этой изоляции от мира, самосознание закрыло свои врата против потока жизни. The The The восприятие этого - причина. Разумно убежден, что мир и мир... душа одинаково рационально наблюдает за внешним миром, психическими явлениями, и особенно нервный организм, как место встречи тела. ум. Но разум находит многое в мире, понимая, что ни с кем не связано. и поэтому обращение к практической деятельности ищет в мире того. реализации собственных целей. Либо грубо, либо грубо, она преследует свою собственную. удовольствие, и находит, что необходимость нейтрализует ее тягу. пытается найти мир в гармонии с сердцем, но при этом не желая, чтобы прекрасные устремления выкристаллизовались в результате акта реализации... их. Наконец, неспособность ицировать мир ни эгоистично, ни эгоистично. с гуманитарными целями, она складывает руки в фарисейскую добродетель, в надежде. что какая-то скрытая власть даст победу праведности. Но мир продолжает жить своей жизнью, не обращая внимания на требования добродетели. The The The принцип природы - жить и позволять жить. Причина, по которой она бросает свои усилия. формировать мир, и довольствоваться тем, чтобы позволить целям людей работать. независимо друг от друга, только для того, чтобы изложить принципы. в случаях, когда отдельные действия противоречат друг другу, и проверить их на прочность предписания по правилам формальной логики.

До сих пор мы видели сознание, с одной стороны, и реальный мир - с другой. другое. Сцена Гейста раскрывает сознание уже не так. критический и антагонистический, но как жилой дух сообщества, как более не изолированный от окружающего мира, а союз одиноких. и реальное сознание с жизненно важным чувством, которое оживляет... сообщества. Это самая низкая стадия конкретного сознания - жизнь, а не знание; дух вдохновляет, но не отражает. Это возраст бессознательной морали, когда жизнь человека теряется в результате обществом, членом которого он является. Но повышение культуры представляет новые идеалы, и разум, впитывающий этический дух этого мира окружающей среды, постепенно освобождается от условностей, и суевериями. Это просветление ("Aufklärung") готовит почву для того. верховенство совести, ибо нравственное восприятие мира как предмета... моральный закон. Из мира морали следующий шаг - религия, нравственный закон. уступает место Богу; но и идея Божества, как она кажется на первый взгляд, несовершенна и должна проходить через формы поклонения природе и поклонения природе. искусство до того, как оно достигнет полного произнесения в христианстве. Религия в этой ситуации форма - ближайший шаг к этапу абсолютного познания; и это абсолютное знание... "Дух, познающий себя как дух", не является... что-то, что оставляет эти другие формы позади, но в полном объеме. понимая их как органические составляющие империи; "они память и гробница его истории, и в то же время. истинность, правдивость и уверенность в своем троне." Здесь, согласно данным Гегель, это область философии.

1 -

Предисловие к феноменологии указывает на отделение от Шеллинга. - прощание с романтиком. Он заявил, что подлинная философия не имеет родственные лишь устремлениям художников, но должны заслужить его. хлеб от пота брови. Она противостоит идеализму. которые либо громили миру за его недостатки, либо стремились к тому. нечто лучшее, чем реальность. Философия должна стать наукой о том. реальный мир - это дух, понимающий себя в своем собственном мире. экстернализации и проявления. Философия Гегеля заключается в том. идеализм, но это идеализм, в котором каждое идеалистическое единство имеет другое лицо в многообразии существования. Это реализм, так как а также идеализм, и никогда не перестает полагаться на факты. По сравнению с Фихте и Шеллинг, Гегель имеет трезвый, твердый, реалистичный характер. В Позднее, с звонком Шеллинга в Берлин в 1841 году, он стал модно говорить о гегелианизме как о негативной философии, требующей дополняться "позитивной" философией, которая давала бы реальность. а не просто идеи. Крик был такой же, как и у Круга, спрашивая. философов, которые толковали абсолютное толкование его пера. Это был крик евангельской школы о личном Христе, а не о том. диалектические логотипы. Требования физического лица, реальные, материальные и было сказано, что Гегель принес в жертву универсальным, идеальным, духовным и логическим.

В этой критике была правда. Это была самая главная цель Гегелианизм изменять фиксированные фазы реальности - показать. существование не должно быть неподвижным камнем, ограничивающим усилия мысли, но подумать неявно, дожидаясь освобождения от зуда. петрифракции. Природа

больше не была, как в случае с Фихте, простой... спрингборд, чтобы вызвать скрытые силы духа. И не было, как в том случае. Более ранняя система Шеллинга, чтобы быть залоговым потомством с учётом того. та же утроба безразличия и идентичности. Природа и разум в мире Гегелевская система - внешний и духовный мир - имеют одно и то же. происхождение, но не являются равноценными ветвями. Природный мир исходит из того. "Идея", духовная от идеи и природы. Это невозможно, начиная с естественного мира, объяснять разум любым процессом. дистилляция или развитие, если только сознание или его потенциальность не имеют был там с самого начала. Реальность, независимо от личности. Сознание, таким образом, должно быть; реальность, независимо от любого ума, - это невозможность. В основе всей реальности, материальной или ментальной, есть мысль. Но мысль, таким образом, рассматриваемая как основа всего того. Существование - это сознание со своим различием эго и неэго. Скорее всего, это то, из чего сделаны и разум, и природа, и то, из чего они не сделаны. как в природе, так и в мире природы, и не эгоцентричен, как в виду. Я думал в своей первоначальной форме является, как это было раньше, полностью прозрачной и абсолютно жидким, свободным и взаимопроницаемым во всех отношениях. дух в своей серафической научной жизни, до того, как творение произвело естественный мир, и мысль перешла к самостоятельному существованию в мире. социальный организм. Мысли в этой первичной форме, когда во всех ее частях... завершено, вот что Гегель называет "идеей". Но идея в том. в каком-то смысле, является в каком-то смысле заключительным в процессе развития мира. Это появляется в сознании только как венчающее развитие разума. Только с философией мысли становятся полностью осознанными в том. его происхождение и развитие. Соответственно, история философии заключается в следующем предположение о логике, или три ветви философии составляют Круг.

Изложение или формулировка "идеи" - это работа Логики. Поскольку вся система разделена на три части, каждая ее часть следует триадическому закону. Каждая правда, каждая реальность имеет три аспекта. или этапов; это объединение двух противоречивых элементов, из двух частичные аспекты истины, которые не просто противоречат друг другу, такие как черные и белые, но противоречивые, одинаковые и разные. Первый шаг - это предварительное утверждение и объединение, во-вторых, отрицание и дифференциация, третий - окончательный синтез. Например, семечко семени растение представляет собой первоначальное единство жизни, которое, когда оно помещено в собственное состояние. почва распадается на составные части, но в силу того. его жизненно важное единство удерживает эти противоречивые элементы вместе, и вновь появляется как растение с его членами в органическом союзе. Или, опять-таки, процесс научная индукция представляет собой тройную цепочку; первоначальная гипотеза (гипотеза о том. Первая унификация факта), кажется, исчезает, когда сталкиваешься с тем. противоположные факты, и все же научный прогресс невозможен, если только стимул к первоначальному объединению достаточно силён, чтобы зажать противоречивые факты и воссоединение. Диссертация, антитезис и Фихтеанская формула обобщена Гегелем в формулу вечный закон мысли (для обсуждения этих трех шагов посредством Гегель, см. параграфы 79-82 его энциклопедии).

В том, что мы можем назвать их психологическим аспектом, эти три этапа состоят в следующем известной как абстрактная стадия, или стадия понимания (Verstand). диалектическую стадию, или негативную, и спекулятивную. или по позитивной причине (Вернунфт). Первый из них Отношения, взятые сами по себе, являются догматизмом; вторым, когда они также изолированы, является догматизм, это скептицизм; третье, если его не объяснить элементами, это то. мистицизм. Таким образом, гегелианизм снижает догматизм, скептицизм и мистицизм. к факторам философии. Абстрактный или догматический мыслитель считает. объект должен быть одним, простым, стационарным и разборчивым, кроме того. окружающих. Он говорит, например, как если бы виды и роды были неподвижными и неизменным; и фиксируя свой взгляд на идеальные формы в их чистоте и чистоте. самодовольство, он презирает феноменальный мир, откуда берет начало эта идентичность и нет устойчивости. Диалектика отрицательных причин грубо рассеивает эти теории. Обращаясь к реальности, он показывает, что идентичность и постоянство форм противоречит истории, а не единству ее. проявляет множественность, а не различия в идентичности, вместо того, чтобы целыми, только частями. Диалектика, таким образом, дислоцирует энергию. сотрясает твердую структуру материальной мысли и демонстрирует. нестабильность, скрытая в таких представлениях о мире. Это дух.... прогресс и перемены, враг конвенции и консерватизма; это абсолютные и всеобщие беспорядки. В области абстрактных мыслей, эти переходы происходят легкомысленно. В мире природы и разума. более ощутимы и жестоки. Пока этот гегель кажется на стороне революции. Но причина не только отрицательна, но и разрушает массовое или бессознательное единство, оно создает новое единство с высшим. организации. Но этот третий этап - это место, где необходимо приложить усилия. ни капитуляции изначального единства, ни пренебрежения В связи с этим было высказано предположение о том, что после этого будет обеспечено разнообразие. Стимулирующим фактором противоречия является отсутствие сомневаюсь в сильном, но самый простой способ избежать этого - это закрыть наши глаза на одну сторону антитезы. Поэтому необходимо следующее скорректировать наш первоначальный тезис таким образом, чтобы он включал и давал в обоих элементах процесса.

Таким образом, Вселенная представляет собой процесс или развитие, с точки зрения философия. Это процесс абсолютного - на религиозном языке, проявление Бога. На фоне всего абсолютного. вечно присутствует; ритмичное движение мысли - это то. саморазвертывание абсолютного. Бог проявляет Себя в логической идее, в природе и разуме; но разум не одинаково осознает свою природу. абсолютность на каждом этапе развития. Только философия видит Бога. проявив себя в идеальном организме мысли, как это было возможно. божественности перед миром и к любым отношениям между Богом и действительностью; в мире природы, как ряд материализованных сил и форм. жизнь; и в духовном мире, как человеческая душа, законный и нравственный. порядок в обществе, творения искусства, религии и философии.

Это введение абсолютного стало камнем преткновения для Фейербаха. и других членов "Левых". Они отвергли как незаконнорожденные. интерполяция вечного субъекта развития, и, вместо одного. продолжая быть Богом, как субъект всех предсказаний, посредством которых...

определяется абсолютная логика, предполагаемая только совокупностью идей, произведений философской деятельности. Они отрицали теологическую ценность богословской ценности логические формы - развитие этих форм, которые, по их мнению, благодаря человеческому мыслителю, а не самораскрывающемуся абсолютному. Таким образом, они сделали человека создателем абсолютного.

Но с этой модификацией в системе обязательно последует другая; а простая логическая последовательность не может создать природу. И таким образом материал Вселенная стала настоящей отправной точкой. Мысль стала результатом только того, органических условий - субъективных и человеческих, а также системы Гегеля. больше не была идеализацией религии, а натуралистической теорией, с четкой и своеобразной логикой.

Логика Гегеля - единственный соперник логики Аристотеля. Что Аристотель сделал это для теории демонстративного рассуждения, Гегель попытался сделать для всего человеческого знания. Его логика заключается в перечислении формы или категории, по которым наш опыт существует. Он осуществил Кантовская доктрина категорий как априори синтетических принципов, но... снял ограничение, которым Кант отрицал им какую-либо конститутивную ценность. кроме как в союзе с опытом. По словам Гегеля, условия в которые думают, что сами по себе являются собственной системой, с законами, отношения, которые вновь проявляются в менее очевидной форме в теориях о том, природе и разуму. И они не ограничиваются лишь небольшим количеством Канта. полученные путем манипулирования текущим подразделением судебных решений. Но все формы, с помощью которых мысль несет в себе ощущения единства (формирующие, или синтетических элементов языка) было отведено их место в системе. где один ведет к другому и переходит в другой.

Тот факт, который обычная мысль игнорирует, и о котором обычная логика поэтому не дает объяснения, есть ли градация и преемственность в мире. Общие языковые термины упрощают следующее Вселенная, сокращая свое разнообразие индивидуумов до нескольких форм, которая существует просто и идеально. Метод понимания заключается в следующем разделять, а затем отдавать отдельную реальность тому, что у него есть таким образом, выдающимся. Это часть плана Гегеля по исправлению этой односторонней ситуации. характер мысли, обнажая градации идей. Он положил особый акцент на том, что абстрактные идеи, хранящиеся в них абстракция почти взаимозаменяема с их противоположностями... что... крайности встречаются, и что в каждой истинной и конкретной идее есть совпадение противоположностей.

Иллюстрацией тому служит начало логики. Логическая идея рассматривается в рамках трех глав бытия (Сейна), сущности (Везена) и концепция/ понятие/понимание/понимание (Бегрифф). Самый простой термин мысли - мы не можем думать меньше ни о чём, чем просто говорить это. так и есть. Быть абстрактным "есть" - это ничего определено, и ничего в том, меньше всего. Быть и не быть объявлены, таким образом, идентичным предположению. которая в такой безоговорочной форме была для большинства людей камнем преткновения в том, саму дверь системы. Вместо того, чтобы просто "есть", что пока еще является ничего, лучше сказать "становится", и как "становится" всегда. подразумевает "что-то", у нас есть определённое

существо - “существо”, которое... следующий этап определенности становится “единым”. И таким образом мы проходим на количественные аспекты бытия.

Термины, рассматриваемые в первой главе, в дополнение к тем, которые уже упоминались выше. являются абстрактными принципами количества и количества, а также их количества. применение в качестве меры для определения пределов бытия. Под названием обсуждаются те пары корреляционных терминов, к которым относятся обычно используется в объяснении мира - таких как закон и закон. феномен, причину и следствие, разум и следствие, существо и последствия, содержание и атрибут. Под заголовком “Понятие” подразумевается, во-первых, следующее субъективные формы зачатия, суждения и силлогизма, во-вторых. реализация в таких объектах, как механически, химически или телеологически. и, в-третьих, идея первой жизни, а второй науки, как полное взаимопроникновение мысли и объективности. Третий часть логики, очевидно, состоит в том, что содержит темы, обычно рассматриваемые в книги логики, хотя даже здесь провинция логики в обычных условиях чувство превышено. Первые два раздела - “объективная логика” - это то, что обычно называют метафизикой.

Характерной чертой системы является постепенный подход, при котором идея заключается в следующем связанных с идеей, с тем чтобы разделение на главы было всего лишь удобное расположение. Решение завершено в силлогизме; силилогистическую форму по мере того, как совершенство субъективного мышления переходит в объективность, когда она впервые оказывается воплощенной в механической системе; и телеологический объект, в котором члены выступают в качестве средства и цели, ведет к идее жизни, где конечной целью являются средства и средства конечной цели. неразрывно до самой смерти. В некоторых случаях эти переходы могут быть следующими неудовлетворительным и вынужденным; очевидно, что линейная эволюция от “бытия” к “идее” получается, превращаясь в логику. Последовательность, которая преобладала в философии, определяется следующими факторами Элеатика; случаи - может быть процитировано, когда аргументация кажется игрой на которую слова; и часто могут возникать сомнения в том, что некоторые идеи не включают в себя экстра-логические соображения. Порядок следования категорий находится в следующем порядке фиксированные контуры; но в незначительных деталях многое зависит от того. философ, который должен заполнять пробелы между идеями, с минимальными затратами. на основе данных об опыте, и распределить на этапы названия разработок, которые время от времени едва ли имеют отношение к языку. The The The заслуги Гегеля в том, что он указал и в значительной степени продемонстрировал... † взаимное обогащение и взаимное ограничение наших форм мышления; иметь в своем распоряжении расположили их в порядке их сравнительной способности давать удовлетворительное выражение истины во всей совокупности своих отношений; и разбить перегородку, которая в Канте разделила формальную. логики трансцендентальной аналитики, а также общей логики. разрыв между логикой и метафизикой. Это должно быть в то же самое время. признался, что большая часть работы по сплетению терминов мысли. в систему носит гипотетический и ориентировочный характер, и что Гегель скорее указал путь, по которому должна следовать логика, то есть, критика терминов научного и обычного мышления в их родство и взаимозависимость, чем он сам во

всех случаях придерживался правильный путь... День для более полного расследования этой проблемы будет означать, отчасти зависит от прогресса в изучении языка в школе. в направлении, обозначенном В. фон Гумбольдтом.

2 -

Философия природы (2-я книга 'Enzyklopädie') начинается с того. результат логического развития, при полном научном подходе "Идея". Но отношения чистого философского мышления, теряя свои позиции Внутренность, проявляющаяся как соотношение пространства и времени; абстрактность развитие мыслительной природы проявляется как материя и движение. Вместо мысли, у нас есть восприятие; вместо диалектики - гравитация; вместо этого - гравитация. причинно-следственной связи, последовательности во времени. Всё это попадает под контроль трёх глав механика, физика и "органика" - содержание под каждым из них меняется. несколько в трех выпусках "Фермента". Первые трактовки пространства, времени, материи, движения, а также солнечных лучей... мы имеем представление о самой идее в целом и о том. абстрактная материальная форма.

Под руководством физики у нас есть теория элементов, звука, тепла и когезии, и, наконец, химической близости. феномены материальных изменений и обмена в серии специальных силы, которые порождают разнообразие жизни природы.

Наконец, под названием "органическая" понимаются геология, ботаника и животные. физиология - представление конкретных результатов этих процессов в следующих разделах три царства природы.

Обвинения в поверхностных аналогиях, настолько свободно выдвигаемые против "Натюрфилософия" критиков, которые забывают тот импульс, который она дала... физические исследования путем определения сил, которые, как полагают, в то время были радикально отличающиеся друг от друга, не особенно влияют на Гегеля. Но в целом можно сказать, что он смотрел свысока на мир природы. Самый подлый фантазий разума и самых случайных его прихотей, которые он рассматривал. как лучший ордер на бытие от Бога, чем любой другой предмет. природе. Те, кто предполагал, что астрономия внушит религиозный трепет. в ужасе слышать звезды по сравнению с эруптивными пятнами на лице... небо. Даже в животном мире, на самой высокой ступени природы, он увидел... неспособность достичь независимой и рациональной организационной системы; и его чувства под постоянной жестокостью и угрозами. обстановку, которую он охарактеризовал как небезопасную, беспокойную и несчастную.

Точка зрения Hegel в сущности противоречила нынешним взглядам наука. Для метаморфозы он использовал только логическое значение, как объяснение того. естественная классификация; единственная реальная, существующая метаморфоза, которую он видел. в развитии личности с эмбриональной стадии. Все еще более отчетливо противоречил общим тенденциям науки. объяснение. "Это триумф науки, признанный в том. общий процесс Земли те же самые категории, что и выставленные в процессов изолированных тел. Это, однако, является применением следующих мер категории из области, где условия конечны к сфере в области, в которой

обстоятельства которых бесконечны”. В астрономии он обесценивает заслуги Ньютона и возвышает Кеплера, обвиняя, в частности, Ньютона в том, предлагает провести различие между центробежными и центростремительными силами, что приводит к путанице между тем, что математически должно быть, различают и то, что физически отделено. Принципы, которые объяснить, что падение яблока не пойдет на пользу планетам. Что касается цвета, он следует за Гете и использует сильные выражения против теории Ньютона, потому что... варварство концепции о том, что свет - это соединение. некорректность его наблюдений и т.д. В химии, опять же, он возражает. к тому, как относятся ко всем химическим элементам одинаково. уровень.

3 - /

Третья часть системы - “Философия призраков”. The The The три направления философии духа/разума (“Философия духа/разума”) состоят в следующем

- Субъективный дух/разум] (субъективный дух-дух-разум) - занимается, среди прочего, следующими вопросами Антропология и психология.
- Объективный дух/разум] (#объективный дух-дух-разум) - исследует философские вопросы философии Право/правоведение, нравственность, политическая философия и история, среди прочего другие.
- Абсолютный Дух/Мысль] (#absolute-spirit-mind) - рассматривает изобразительное искусство, религию, и Сама философия как наука генерала.

Субъекты этих дивизионов, особенно второго и третьего. дивизионам, рассматривались Гегелем с большой тщательностью. “Цель дух” является темой книги “Rechts-Philosophie”, а также лекций на тему Философия истории; в то время как на “абсолютном духе” у нас есть лекции по эстетике, философии религии, истории и философии религии философии - короче говоря, более трети его работ.

3.1 - /

Чисто психологическая составляющая субъекта занимает половину от общего количества место, отведенное “Призраку” в ферменте “Энциклопаде”. Он подпадает под три главы антропологии, феноменологии и собственно психологии.

Антропология лечит разум в единстве с телом - естественным образом. душа - и обсуждает отношения души с планетами, отношения души с планетами. расы человечества, различия в возрасте, мечтах, животном магнетизме, безумие и френология. В этом непонятном регионе она богата тем. предложения и сближения; скрыть изобретательность этих спекуляций. вызывает любопытство больше, чем удовлетворяет научным исследованиям.

В феноменологии сознание, самосознание и разум являются разобраться с этим. Название раздела и его содержание вспоминаются. с некоторыми важными вариациями, более ранняя

половина его первой работы. что здесь исторический фон, на котором этапы развитие эгоизма было представлено исчезло.

Психология, в более строгом смысле этого слова, имеет дело с различными формами теоретический и практический интеллект, такой как внимание, память, желание. и будет.

В этой связи, учитывая развитие независимого, активного и активного общества. умное существо со сцены, где такой человек, как Драйад, является частью естественной жизни вокруг Гегеля, Гегель объединил то, что может быть названо физиологии и патологии разума... предмет гораздо шире, чем физиология и патология разума. обычные психологии, и одна из них имеет огромное внутреннее значение. Это... Конечно, легко оставить эти вопросы без ответа и найти ответы на них. искусственность в устройстве. Тем не менее, это остается отличным моментом. даже пытался создать некую систему в темных аномалиях, которые лежат под нормальное сознание, и проследить генезис интеллектуала. факультеты чувствительности животных

3.2 - /

Теория разума как объективизированного в правовых институтах, теория сознания, которая, в частности. Семья, общество и государство обсуждаются на сайте 'Philosophy of the 'Philosophy of the Right'. Начиная с противопоставления правовой системе и морали, Гегель, выполняя работу Канта, представляет синтез этих работ. элементы этической жизни (Sittlichkeit) семьи, общества и общества в целом штат. Отношение к семье как к инстинктивному осознанию того. нравственной жизни, а не в результате контракта, он показывает, как с помощью средств более широких объединений в силу частных интересов государственные вопросы, такие как полная родина нравственного духа, где близость взаимозависимости - это в сочетании со свободой независимого роста. Государство - это государство. становление человека как конечного; откуда берется начальная точка отсюда. дух восходит к абсолютному существованию в сферах искусства, религия и философия. В ограниченном мире или временном состоянии, религия, как конечная организация церкви, является, как и другие религии. общества, подчиненные государству. Но с другой стороны, абсолютно точно. дух, религия, как и искусство и философия, не подчиняются государству, но принадлежит к более высокому региону.

Политическое государство - это всегда личность, и отношения между ней и государством всегда индивидуальны. государства друг с другом и "духом мира", которым они являются. являются историческим материалом. Лекции на тему Философия истории, под редакцией Ганса, а затем Карла Гегеля, состоит в следующем самая популярная из работ Гегеля. История мира - это сцена. осуждения, когда один человек и один держат скипетр в руках некоторое время, как бессознательное орудие вселенского духа, пока не появится еще один... встаёт на своё место, с более полной свободой - больше. превосходство над узам естественных и искусственных обстоятельств. Три основные периоды - восточные, классические и германские - в которые, соответственно, единственный деспот, доминирующий порядок, и человек как человек. обладают свободой - определяют историю мира. Неточность в детали и хитрость в устройстве

изолированных народов таковы. неизбежно в такой схеме. Более серьезная ошибка, по мнению некоторых. критики, это то, что Гегель, далекий от закона прогресса, кажется. позволяют предположить, что история мира подходит к концу, и она просто свели прошлое к логической формуле. Ответ на это обвинение - отчасти потому, что такой закон кажется недостижимым, и отчасти потому, что идеалистическое содержание настоящего, извлекаемое философией всегда является продвигаться вперед по фактическим фактам и проливать свет в будущее. И во всяком случае, этот метод больше, чем использование Гегелем.

3.3 - /

Как и в Аристотеле, так и в Гегеле... за пределами этики и политики. поднимает мир абсолютного духа в [изобразительном искусстве] (#философия искусства), [религия] (#философия религии) и [философия] (#философия). Психологическое различие (см. Hegel). теоретический интеллект в его психологии) между этими тремя формами заключается в том. это чувственное восприятие (Аншаунг), как органон первого, презентативная концепция (Vorstellung) второй и свободной мысли Третьего.

3.3.1 - Произведение искусства, первое воплощение абсолютного разума, демонстрирует чувственность. соответствие между идеей и реальностью, в которой она выражается. Так называемая красота природы является для Гегеля адвентичной красотой. The The The красота искусства - это красота, рожденная в духе художника и рожденная опять в зрителе; это не так, как красота природы, это красота вещей. инцидент с их существованием, но это "по существу вопрос, адрес. ответную грудь, призыв к сердцу и духу". Совершенство искусства зависит от степени близости, в которой появляются идея и форма. работали друг с другом. Из разного соотношения между идеей. и формы, в которых она реализуется, возникают три различные формы искусство. Когда сама идея, бесконечная, не выходит за рамки борьбы. и стараемся выразить его соответствующим образом, у нас есть символика, который является восточным, видом искусства, который пытается компенсировать его. несовершенство экспрессии колоссальными и загадочными структурами. Во втором или классическую форму искусства, которую идея человечества находит адекватной чувственной. представительстве. Но эта форма исчезает со смертью грека. национальной жизни, и при ее крахе следует романтическая, третья форма. где гармония формы и содержания снова становится неполноценной, потому что объект христианского искусства - бесконечный дух - это тема. слишком высоко для искусства. Соответствующему этому подразделению является классификация одинокого искусства. Сначала архитектура, главное, символична. искусство; затем скульптура, классическое искусство на уровне совершенства; они встречаются, однако, во всех трех формах. Живопись и музыка - это то. романтическое искусство. Наконец, как союз живописи и музыки приходит поэзия, где чувственный элемент более чем когда-либо подчиняется духу.

Лекции по философии изобразительного искусства в значительной степени переходят в следующую фазу. и жить с изюминкой на тесной связи искусства и религии; и обсуждение

декаданса и подъема религий, декаданса и восхода религий. эстетические качества христианской легенды, эпохи рыцарства и др, делают “Эстетику” книгой, представляющей разнообразный интерес.

3.3.2 - Лекции по философии религии, хотя и неравномерные по своему характеру. состав и принадлежность к разным датам, служат для демонстрации жизненно важной связи системы с христианством. Религия, как и искусство, заключается в том. уступая философии как выразителю гармонии между человеком и человеком. абсолютным. В ней абсолют существует как поэзия и музыка. в глубине души, в глубине души.

Гегель после объяснения природы религии переходит к обсуждению ее исторические этапы, но в незрелом состоянии религиозная наука падает. в несколько ошибок. В самом низу шкалы природных степеней он помещает религию колдовства. Ниже приведены следующие градации распределенных с некоторой неопределенностью между религиями Востока. С персидской религией света и египетской тайной мы проходим мимо. в те верования, где Божество принимает форму духовного. индивидуальности, т.е. к ивриту (возвышенности), греческому языку (возвышенности). красоты) и римского (адаптации).

Последняя - абсолютная религия, в которой тайна примирения. между Богом и человеком - открытое учение. Это христианство, в котором Бог есть Троица, ибо Он - дух. Откровение этой истины - является предметом христианского Писания. Ради Сына Божьего, в том. непосредственный аспект - это ограниченный мир природы и человека, который далек от того. Быть в единстве со своим Отцом изначально находится в положении... отчужденность. История Христа - это зримое примирение. между человеком и вечным. С кончиной Христа этот союз, перестает быть просто фактом, становится жизненно важной идеей - Духом Божьим. которая живет в христианской общине.

3.3.3.3 - Лекции по истории философии имеют непропорционально большое отношение к следующим темам различные эпохи, и в некоторых частях датируются началом Гегелевских времен. карьеру. Пытаясь подчинить историю порядку логики. иногда неправильно воспринимают историю идей. Но они создали историю. философии как научного исследования. Они показали, что философия... теория - не случайность или прихоть, а показатель его возраста, определяемый своими предшественниками и окружающей средой, и передавая результаты своей работы Будущее.

(Приведенный выше текст взят из статьи Гегеля в “Энциклопедии”. Британика 1911 года и слегка отредактированная Hegel.Net)