
大头孢菌 (Encyclopedia Britannica) 1911

大英百科全书

Contents

0 精神/心灵现象学	3
1 逻辑科学	4
2 自然哲学	7
3 精神哲学/心灵	8
3.1 主观精神	8
3.2 客观精神/思想	9
3.3 绝对精神/心智	9

{translationwarning}

1911年《大不列颠百科全书》的摘录略作编辑《黑格尔》文章。

0 精神/心灵现象学

黑格尔主义被认为是最困难的之一哲学。每个人都听过让黑格尔说的传说，“一个人了解我，甚至他也不了解。”他突然把我们带入一个旧的思想习惯使我们失败的世界。在三个地方确实，他试图展示向自己系统的过渡从其他层次的思想；但没有成功。在里面关于宗教哲学的入门讲课，他给出了基本原理宗教意识模式之间的差异和哲学（在 *Vorstellung* 和 *Begriff* 之间）。在开始 *Enzyklopädie* 他讨论了教条主义，经验主义，康德和雅各比的哲学。在第一种情况下，他对待正式或差异的心理方面；在后者中，他展示了他的学说在本质上比在特殊关系上要少他那个时代的杰出系统。精神/心灵现象学（“*Geist*”）被认为是入门著作，但有不同的缺点。它不是导论-因为要介绍的哲学还没有得到充分阐述。即使是最后一个黑格尔，也没有如此外化他的制度，以至于将其视为逐步采取的措施。他的哲学不是他的思想生活的一个方面，应该从别人的角度来考虑；那是集中思考，并已成为他思考的一种无所不包的形式和原则。与大多数思想家相比，他静静地接受了自己时代和历史教训的影响。

现象学是黑格尔哲学在世界范围内的表现。制作-在将脚手架从建筑物中移出之前的阶段。因此，这本书是黑格尔作品中最辉煌和最困难的-现象学-最辉煌，因为它在某种程度上是黑格尔思想的自传-并不是关于逻辑进化的抽象记录，而是关于黑格尔的真实历史。智力上的成长；这是最困难的，因为它没有将智力的上升（从与现实世界形成对比的初次出现到对其在所有事物中的存在和统治的最终认识）视为纯粹的主观过程，而是将其表现为形成于历史时期，民族特色，形式文化和信仰，以及哲学体系。主题是一样的以及对 *Enzyklopädie* 的介绍；但它在非常不同的风格。来自世界各个时期-从中世纪的虔诚和狂热的自豪感，康德和科学，科学与艺术，宗教和哲学-黑格尔不屑于时间论，他聚集在具有人类精神的葡萄园，是他用来酿造思想酒的葡萄。通过一千个错误和失望的阶段来思考和实现其在宇宙中的真实位置的思想-这是戏剧，它自觉地是黑格尔自己的历史，但客观地表现为哲学家在其中再现的精神历史过程他自己。

现象学在某种意义上代表着 *Enzyklopädie*，而柏拉图的对话则代表着亚里士多德论着。它包含了他几乎所有的哲学-但不定期且没有适当的比例。个人元素在哲学氛围的最新现象中显得过分突出。这是发明人发现自己发现的原因，而不是局外人的解释。因此，它在某种程度上从一开始就假定了它最终提出的位置，并且没有提供该位置的证明，而是说明了一种经验（*Erfahrung*），通过这种经验，意识从一个位置被迫转移到另一个位置，直到发现静止为止。在绝对威森。

现象学不仅是心理学，也不是逻辑，不是道德哲学，也不是历史，而是所有这些以及更多。它不需要蒸馏，而需要从当代和先前的思想和文学中进行扩展和说明。它以意识，自我意识，理性（*Vernunft*），精神/思维（*Geist*），宗教和绝对知识的六个负责人来对待意识对现实的态度。

意识对生存的天生态度是依赖于感官的证据。但是一点点反射就足以显示归因于外部世界的

现实很大程度上是由于关于感官的智力观念，以及这些观念逃避，当我们尝试修复它们时。如果意识无法检测到它外面的永久物，所以自我意识找不到本身就是永久主题。像斯多葛派一样，它可以通过脱离现实生活的纠缠，或像怀疑论者视世界为幻觉，或最终视为“不快乐意识”(Unglückliches Bewusstsein) 可能是反复出现的，它缺乏在天上之上的完美性。但是，在与世界隔绝的情况下，自我意识已经关闭了它对生命流的大门。这就是原因。

认为世界和灵魂相同的理性将理性观察到外部世界，精神现象，特别是神经有机体，作为身心的交汇点。但是，理性在世界上发现了很多，她并没有认识到她的亲戚，因此转向实践活动寻求世界上实现她自己目标的实现。她以一种粗鲁的方式追求自己的快乐，并发现这种需要抵消了她的渴望。或是她努力寻找与心灵和谐的世界，却不愿看到实现这些梦想的美好愿望。最后，她无法以自私自利或人道主义目的破坏世界，她以法西斯式的美德折腰，希望某种隐藏的力量能使正义获得胜利。但是，世界在继续生活，无视美德的要求。大自然的原则是生活和生存。理性放弃了她塑造世界的努力，并满足于让个人的目标独立地计算出自己的结果，只是介入为个人行为发生冲突的情况下制定戒律，并通过形式逻辑规则检验这些戒律。

到目前为止，我们一方面看到了意识，另一方面看到了现实世界。Geist 的阶段揭示了意识不再像批判和对抗一样，而是作为一个社区的内在精神，不再与周围环境隔离开来，而是单一和真实意识与赋予该社区生气勃勃的感觉的结合。这是具体意识的最低阶段-生活，而不是知识；精神鼓舞，但没有体现。这是无意识的道德时代，当个人的生命在其有机的成员组成的社会中丧生时。但是不断增长的文化提出了新的理想，而思想吸收了其环境的道德精神，逐渐从习俗和迷信中解放出来。这种启示("Aufklärung") 为良知统治，为道德法则的世界道德观准备了道路。从道德世界出发，下一步是宗教。道德律法交给了上帝；但是，关于神性的概念，首次出现时也是不完善的，必须先经过自然崇拜和艺术形式，然后才能充分体现基督教的意义。这种形式的宗教是绝对知识阶段最接近的一步。而这种绝对的知识-"将自己称为精神的精神"-并不是将这些其他形式抛在脑后，而是完全理解了它们作为其帝国的有机组成部分；"它们是对人类的记忆和坟墓。它的历史，同时也是其宝座的现实，真理和确定性。"据黑格尔说，这里是哲学领域。

1 逻辑科学

现象学的序言标志着从席林的分离-从先验到浪漫。它宣称，一种真正的哲学不能仅仅具有艺术思想的抱负，而必须靠汗水挣扎。它反对理想主义，理想主义要么因其不足而轰动世界，要么寻求比现实更好的东西。哲学要成为现实世界的科学-它是在自身的外在化和表现形式中领悟自身的精神。黑格尔的哲学是唯心主义，但它是一种唯心主义，在这种唯心主义中，每个理想主义的统一在存在的多重性中都有自己的另一面。它既是现实主义，又是理想主义，从不放弃事实。与 Fichte 和 Schelling 相比，Hegel 具有清醒，坚硬，现实的性格。

后来，随着谢林在 1841 年到柏林的呼吁，将黑格尔主义说成是一种消极哲学变得很时髦，它需要辅之以能够实现现实而不仅仅是想法的"积极"哲学。哭声与克鲁格的哭声一样，要求哲学家们阐明绝对知识来构造他的笔。这是福音派学校对个人基督的呐喊，而不是辩证道理。据说，个人的主张，真实的，物质的和历史的事实，是黑格尔为普遍，理想，精神和逻辑所牺牲的。

这些批评有道理。黑格尔主义的真正目的是使现实的固定阶段变得流畅-表明存在不是限制思想努力的坚不可摧的岩石，而是使思想隐含在其中，等待从石化中解脱出来。大自然不再像费希特那样成为唤起精神潜能的跳板。就像在谢林的早期系统中一样，从同一个冷漠和认同的怀抱中成为大脑的后代也不是。黑格尔体系中的自然与思想-外部世界和精神世界-具有相同的起源，但并非平等的分支。自然世界源于“思想”，精神世界源于思想和自然。从自然界开始，不可能通过任何升华或发展的过程来解释思想，除非意识或潜能从一开始就存在。那么，必须独立于个人意识的现实；独立于所有人的现实是不可能的。思想是所有现实的基础，无论是物质的还是精神的。但是被认为是一切存在基础的思想是意识，它具有自我与非自我的区别。相反，它是由思想和自然构成的，既不像自然界那样扩展，也不像心中那样以自我为中心。本质上，思想的本质是完全透明的，绝对流动的，自由的，相互渗透的-在创造自然世界之前，思想的讽刺性科学生活中的精神，在思想中已经上升为独立的存在。社会有机体。黑格尔称之为“思想”的思想是基本形式，当其所有部分完成时。但是这个想法，尽管是基本的，但在世界的过程中，在另一个意义上是最终的。它仅在意识中显示为思想的最高发展。只有有了哲学，思想才能在其起源和发展中完全意识到自身。因此，哲学史是逻辑的前提，或者说哲学的三个分支形成一个圆圈。

“思想”的阐述或构成是逻辑学的工作。由于整个系统分为三部分，因此系统的每个部分都遵循三合律。每个真理，每个现实都有三个方面或阶段。正是两个矛盾要素的统一，以及真理的两个局部方面的统一，它们不仅像黑白一样是相反的，而且是相同和不同的矛盾。第一步是初步确认和统一，第二步是否定和区分，第三步是最终的综合。例如，植物的种子是生命的最初的统一体，当置于其适当的土壤中时，它会分解成其成分，但由于其至关重要的统一性，这些分散的元素保持在一起，并在植物及其成员中重新出现在有机结合中。再或者，科学归纳的过程是一个三重链。当面对相反的事实时，原始假设(事实的第一统一)似乎消失了，但是除非原始统一的刺激足够强大到足以使矛盾的事实束缚并建立统一，否则科学进展是不可能的。黑格尔将论题，对立和综合这一费希特语的公式概括为永恒的思维定律(关于黑格尔这三个步骤的讨论，请参见他的百科全书的第79至82段)。

在我们所谓的心理方面，这三个阶段被称为抽象阶段，即理解阶段(Verstand)，辩证阶段或否定理性阶段，思辨阶段或积极理性阶段(Vernunft)。这些态度中的第一个是教条主义。其次，如果同样孤立，那就是怀疑主义。第三，如果无法对其元素进行解释，则是神秘主义。因此，黑格尔主义将教条主义，怀疑主义和神秘主义归结为哲学因素。抽象的或教条的思想家认为他的对象是一个简单而静止的对象，并且与周围环境无关。他说，例如，好像物种和属是固定的且不可改变的；并着眼于理想形式的纯净和自我同化，他嘲笑了这个现象世界，而这种身份和毅力却不存在。否定理由的辩证法无礼地消除了这些理论。对现实的吸引力表明，形式的同一性和永久性与历史相矛盾。它表现出多样性而不是单一性，而不是同一性差异，而不是整体，而只是一部分。因此，辩证法是一种驱使力量。它动摇了物质思想的坚实结构，并展现了这种世界观中潜在的不稳定。它是进步与变化的精神，是惯例和保守主义的敌人；这是绝对的普遍动荡。在抽象思想领域中，这些过渡很容易发生。在自然和思想的世界中，它们更加明显和暴力。就这个黑格尔而言，似乎站在革命的一边。但是，原因不仅是负面的；当它瓦解群众或无意识的团结时，它会与更高的组织建立新的团结。但是这第三阶段是努力的地方，既不需要放弃最初的统一，也不需要以后提出的忽略多样性。无疑，矛盾

的刺激是有力的。但是逃避它的最简单方法是将我们的视线停在对立面的一侧。因此，需要以包含和表达过程中两个要素的方式重新调整我们的原始论文。

因此，在哲学看来，宇宙是一个过程或发展。这是绝对的过程-在宗教语言中，是上帝的显现。在所有的背景中，绝对存在着永恒。思想的节奏运动是绝对自我展现。上帝在逻辑观念，自然和思想中彰显自己；但是头脑并不是在每个发展阶段都意识到它的绝对性。光是在哲学上就可以看到上帝在理想的思想有机体中展现自己，因为它是存在于世界之前以及上帝与现实之间任何联系的可能的神灵。在自然界中，是一系列物质化的力量和生命形式；在作为人类灵魂的精神世界，社会的法律和道德秩序以及艺术，宗教和哲学的创造中。

绝对的这种引入成为费尔巴哈和“左派”其他成员的绊脚石。他们拒绝了永恒的发展主题作为非法的内插法，并且代替了一个继续的上帝作为所有谓词的主题，在逻辑上定义了绝对的所有谓词，只假设了一系列思想，即哲学活动的产物。他们否认了逻辑形式的神学价值-他们认为这些形式的发展归因于人类思想家，而不是出于自我揭示的绝对。因此，他们使人成为绝对的创造者。

但是，在系统上进行此修改后，必然要进行另一个修改。单纯的逻辑系列无法创造自然。因此，物质世界成为真正的起点。思想只是主观条件和人为条件的有机条件的结果。黑格尔的体系不再是宗教的理想化，而是具有突出和独特逻辑的自然主义理论。

黑格尔的逻辑是亚里士多德逻辑的唯一竞争对手。亚里士多德 (Aristotle) 为指示性推理理论所做的事情，黑格尔 (Hegel) 试图为整个人类知识做事。他的逻辑是对我们经验的形式或类别进行列举。它按照先验的综合原则执行了康德的学说，但是消除了康德否认它们具有任何构成性价值的限制，除非与经验结合在一起。根据黑格尔的观点，思想表现自身的术语是它们自己的系统，法律和关系在自然和心智理论中以不太明显的形式出现。它们也不限于康德通过操纵当前的判断细分所获得的少数。但是，所有使思想保持统一感的形式 (语言的形成性或综合性元素) 都在一个系统中分配了自己的位置，在该系统中，一个人导致另一个人进入另一个人。

普通思想所忽略的事实，因此普通逻辑对此没有解释的事实，是世界上存在等级和连续性。语言的通用术语通过将个体的种类减少为几种形式简化了整个宇宙，没有一种形式简单而完美地存在。理解的方法是先划分，然后再对由此区分出的事实给出单独的现实。黑格尔计划公开思想的层次，以弥补这一思想的单面性，这是黑格尔计划的一部分。他特别强调抽象概念在抽象时几乎可以与它们的对立互换—极端相遇，并且在每个真实而具体的思想中都有对立的巧合。

逻辑的开始就是对此的说明。逻辑思想在存在 (Sein) ，本质 (Wesen) 和概念/概念/理解 (Begriff) 三个标题下进行处理。最简单的思想是我们什么都不会比仅仅说是要考虑的少。作为抽象的“是”-并不确定，至少也没有。因此，存在与不存在被宣布为相同的命题，对于大多数人来说，这种不合格的形状是该系统正门的绊脚石。与其说仅仅是“是”，还不如说是“成为”，还不如说是“成为”，并且由于“成为”总是暗示着“某物”，我们已经确定存在-“存在”在确定性的下一阶段变成“一”。通过这种方式，我们进入了存在的定量方面。

除了已经提到的那些术语外，在第一个标题下处理的术语是数量和数量的抽象原理，以及它们在确定存在极限方面的应用。在本质的标题下，讨论了习惯用于解释世界的那些对相关术

语对，例如法律和现象，因果，原因和后果，实质和属性。在概念的范畴下，首先考虑概念，判断和三段论的主观形式。其次，它们在机械上，化学上或目的上构成的对象中的实现；第三，思想首先是生命，其次是科学，是思想和客观性的完全渗透。逻辑的第三部分显然是包含通常在逻辑书中处理的主题的内容，尽管即使超出了通常意义上的逻辑范围。前两个部分-“目标逻辑”-通常称为形而上学。

系统的特征是将思想与思想联系起来的渐进方式，从而使划分章节仅是为了方便。三段论完成了判断；作为主观思想的完善的三段论形式变成了客观性，首先出现在机械系统中；目的是目的，而成员是手段和目的，目的就是生命的观念，目的是手段和手段不可分割地终结，直到死亡。在某些情况下，这些过渡可能无法令人满意且被强制执行；很明显，从“存在”到“思想”的线性发展是通过将逻辑学中普遍存在的，由 Eleatics 产生的顺序转化为逻辑顺序而获得的。案例-可能在推理似乎是文字的过程中被引用；常常会怀疑某些想法是否不涉及逻辑外的考虑。类别的顺序在主要轮廓中是固定的；但是在次要细节上，很大程度上取决于哲学家，他必须在经验数据的指导下，在很少的指导下填补思想之间的空白，并分配偶尔涉及语言的发展阶段。黑格尔的优点已表明并在很大程度上显示了我们思想形式的偏 ion 和相互限制；按照比较能力的顺序安排它们，以便在整体关系中对真理作出令人满意的表达；并打破了在康德中将形式逻辑与先验分析分开的分区，以及逻辑与形而上学之间的一般破裂。必须同时承认，将思想术语，范畴编织到系统中的许多工作都具有假设性和试探性，黑格尔宁愿指出逻辑必须遵循的路径，即对科学和普通思想术语的批评和相互依存的批评，而不是在每种情况下都以正确的方式批评自己-对这一问题进行更全面调查的一天将部分取决于语言学习在所指示的方向上的进展冯 洪堡 (W.

2 自然哲学

《自然哲学》(《Enzyklopädie》的第二本书)从逻辑发展的结果开始，带有完整的科学“思想”。但是，哲学纯思想的关系失去了内在性，表现为时空关系。思想自然的抽象发展表现为物质和运动。我们没有思想，而是有感知。而不是辩证的引力；而不是因果关系，按时间顺序。整个过程由力学，物理和“有机”三个方面负责-在 Enzyklopädie 的三个版本中，每个方面的内容都有所不同。首先是对空间，时间，物质，运动的对待；在太阳系中，我们以一般和抽象的物质形式来表示该想法。

在物理学的领导下，我们有了关于声音，热量和内聚力的元素理论，最后是化学亲合力的理论-通过一系列特殊的力来表现物质变化和互换的现象，这些力产生了自然界的各种变化。

最后，在“有机”的标题下，出现了地质，植物学和动物生理学-介绍了这三个自然界中这些过程的具体结果。

评论家如此随意地敦促表面类比的指控，他们忘记了通过识别当时被认为是截然不同的力量而给物理研究带来的冲动，而批评者却没有特别地影响黑格尔。但总的来说，可以说他看不起纯粹的自然世界。他认为头脑中最琐碎的幻想和最随意的想法比自然界的任何单个对象更能证明上帝的存在。与天上的爆发点相比，那些认为天文学激发宗教敬畏的人们感到震惊。即使在动物界，即自然的最高境界，他也看到未能建立一个独立而合理的组织体系。他所描述的环境及其持续不断的暴力和威胁使人感到不安全，焦虑和不快乐。

黑格尔的观点本质上与当前的科学观点相反。对于变态，他只允许一个逻辑值，以解释自然的分类。他在个体的发育阶段就看到了唯一的真实存在的变态。他更明显地违反了科学解释的总体趋势。“在地球的一般过程中认识到与孤立物体过程中所显示的类别相同的类别是科学的胜利。然而，这是从条件有限的领域到球体的类别的应用在这种情况下是无限的”。在天文学中，他贬低了牛顿的功绩，并提高了开普勒，尤其是指责牛顿，提出了离心力和向心力区分的提议，这导致了数学上区分和物理上区分的混淆。解释苹果倒下的原理对行星不利。至于色彩，他遵循歌德，并使用牛顿的理论强硬的语言，反对光是一种化合物的观念的野蛮行为，他的观察结果的不正确性等。在化学上，他再次反对所有化学元素按相同水平处理。

3 精神哲学/心灵

该系统的第三部分是“Philosophie des Geistes”。精神/心灵哲学(“Geist”)的三个部分是

-主观精神/思想-与人类学和心理学有关。

-客观精神/思想-探索法律/法理学，道德，政治哲学和历史等哲学问题。

-绝对精神/思想-将艺术，宗教和哲学本身视为通识科学。

这些部门的主题，特别是第二和第三部门的主题，已由黑格尔进行了非常详细的处理。“客观精神”是法治哲学和历史哲学讲座的主题；关于“绝对精神”，我们有关于美学，关于宗教哲学和关于哲学史的讲座-简而言之，他的作品超过三分之一。

3.1 主观精神

该主题纯粹心理分支占据了 Enzyklopädie 中分配给“Geist”的空间的一半。它属于人类学，现象学和心理学三个范畴。

人类学将思想与身体(自然灵魂)结合在一起，并讨论了灵魂与行星，人类种族，年龄差异，梦想，动物魅力，精神错乱和相貌学的关系。在这个不起眼的地区，这里有很多建议和和解。但是，这些推测的独创性吸引了人们的好奇心，而不是满足科学探究。

在现象学中，涉及意识，自我意识和理性。该部分的标题和内容让人想起，尽管有一些重要的变化，但他的第一部作品的前半部分是第一部分。只是在这里代表自我发展阶段的历史背景消失了。

从更严格的意义上讲，心理学涉及理论和实践智力的各种形式，例如注意力，记忆，欲望和意志。

考虑到从像树妖这样的人是他周围自然生活的一部分这一阶段开始，一个独立，积极和聪明的存在的发展，黑格尔将所谓的生理学和病理学结合了起来-这个学科远远超出了普通心理学的学科范围，是内在的巨大重要性之一。当然，将这些问题搁置一旁是很容易的，并且在安排中会发现人为的问题。甚至尝试在正常意识下的黑暗异常中尝试某些系统，并从动物敏感性中追溯智力能力的起源，仍然是一个很好的观点。

3.2 客观精神/思想

在法律的权利，家庭，社会和国家中客体化的心智理论在“权利的哲学”中进行了讨论。从法律制度和对立面的开始，黑格尔开展了康德的工作，提出了这些要素在家庭，社会和国家的道德生活中的综合。他将家庭视为道德生活的本能实现，而不是契约的结果，他展示了由于私人利益，如何通过更广泛的联系将国家作为道德精神的完整家园，在这里相互依存的亲密关系是结合独立增长的自由。状态是人类作为有限的完美。这是精神在艺术，宗教和哲学领域内达到绝对存在的必要起点。在有限的世界或暂时状态下，宗教作为教堂的有限组织，像其他社会一样，从属于国家。但是另一方面，由于绝对的精神，宗教，就像艺术和哲学一样，不受国家管辖，而属于更高的地区。

政治国家永远是个人，这些国家之间的关系以及它们所体现的“世界精神”构成了历史的物质。由黑斯 (Gans) 以及后来的卡尔 黑格尔 (Karl Hegel) 编辑的《历史哲学讲座》是黑格尔作品中最受欢迎的一部。世界历史是一个审判的场景，一个人和一个人暂时持有作为普遍精神潜意识工具的权杖，直到另一个人以更充分的自由度在其地位上升-比人类更优越。自然和人为环境的纽带。三个主要时期-东方时期，古典时期和日耳曼时期-在其中分别构成了一个独裁者，一个统治阶级和一个人自由的人-构成了世界历史。在这种方案中，不可避免的是细节上的错误和孤立人的安排上的技巧。一些批评家认为，一个严重的错误是，黑格尔没有给出进步的定律，似乎暗示着世界的历史已接近尾声，只是将过去简化为一个合乎逻辑的公式。对此指控的答案部分是，这样的定律似乎是无法达到的，部分是哲学所提取的当下理想主义的内容总是在实际事实之上发展，因此确实为未来提供了亮光。无论如何，这种方法比黑格尔所采用的方法要强。

3.3 绝对精神/心智

与亚里斯多德一样，黑格尔也一样。-在道德，政治领域之外，人们在美术，宗教和哲学领域中涌现出了绝对精神。三种形式之间的心理区别 (参见黑格尔在其心理学中对理论智力的划分) 是，感性知觉 (Anschauung) 是第一种，第二种表象概念 (Vorstellung) 和第三种自由思想 (Begriff) 的有机体。

3.3.1 美术哲学 艺术作品是绝对思想的第一个体现，它在思想和表达思想的现实之间表现出一种感性的整合。对于黑格尔来说，所谓的自然之美是一种偶然的美丽。艺术之美是一种在艺术家的精神中产生的美，而在观众中又产生了一种美。它不像自然界的事物之美，而是自然界的存在，而是“本质上是一个问题，是对回应乳房的诉求，是对心灵和精神的呼唤”。艺术的完美取决于想法和形式相互融合的亲密程度。从概念和实现形式之间的不同比例，产生了三种不同形式的艺术。当这个想法本身是不确定的，只是为了适当地表达而进行的斗争和努力时，我们就有了象征性的艺术形式，即东方的艺术形式，试图通过巨大和神秘的结构来补偿其不完美的表达。在第二种或古典形式的艺术中，人性的观念找到了适当的感官表现。但是随着希腊民族生活的死亡，这种形式消失了，而在其崩溃之后又出现了浪漫的第三种艺术形式。形式和内容的和谐再次变得有缺陷，因为基督教艺术的对象-无限的精神-对艺术来说

太过崇高了。与这种划分相对应的是单一艺术的分类。首先是建筑-在主要的象征性艺术中；然后是雕塑，古典艺术极佳；但是，它们以所有三种形式存在。绘画和音乐是特别浪漫的艺术。最后，随着绘画和音乐的结合出现了诗歌，其中感性的元素比以往任何时候都更受精神的影响。

有关美术哲学的讲座大部分流向了下一个领域，并热衷于艺术与宗教的紧密联系。宗教的废和兴起，基督教传奇的审美品质，骑士时代等等的讨论，使美学成为一本兴趣浓厚的书。

3.3.2 宗教哲学 关于宗教哲学的讲座，尽管其组成不平等且属于不同的日期，但它们的目的是展示宗教体系与基督教的重要联系。宗教像艺术一样，不如哲学，认为人与绝对之间的和谐。在其中，绝对存在于内心的诗歌和音乐之中。

黑格尔在阐述了宗教的本质之后继续讨论其历史阶段，但在宗教科学的不成熟状态下却陷入了一些错误。在自然崇拜的最底层，他放置了巫术。在东方宗教中，随之而来的等级分配存在一定的不确定性。借助波斯的光明宗教和埃及的谜团，我们传到了神格具有精神个性形式的那些信仰，即希伯来宗教(至高无上)，希腊人(至高无上)和罗马人(适应过)。

最后是绝对宗教，其中神与人之间和解的奥秘是公开的教义。这是基督教，其中上帝是三位一体，因为他是一种精神。这个真理的启示是《圣经》的主题。对于上帝的儿子而言，在直接方面是自然界和人类的有限世界，它与父神相处远非本来就是疏远的态度。基督的历史是人与永恒之间的可见和解。随着基督的死，这一结合不再是一个事实，而成为一个至关重要的想法-居住在基督教社区中的上帝之灵。

3.3.3 哲学 关于哲学史的讲座与各个时代不成比例地涉及，并且在某些方面是从黑格尔的职业生涯开始的。在试图使历史服从逻辑顺序时，他们有时会误解思想史。但是他们创造了哲学史作为科学研究。他们表明，哲学理论不是偶然的事物或突发奇想，而是其时代的指数，它是由其先决条件和环境决定的，并将其成果推向未来。

(以上文字摘自 1911 年《大不列颠百科全书》中的黑格尔文章，并由 Hegel.Net 略作编辑)